TRANS—MISSIONS GROUPES

15|16

Programme des activités des musées des Arts Décoratifs

LES ACTIVITÉS DES MUSÉES DES ARTS DÉCORATIFS

PROGRAMME GROUPES SEPTEMBRE 2015 – AOÛT 2016

2. **Les musées des Arts Décoratifs**

4. **Mode d'emploi**

7. **Enseignants**

9. **Tarifs**

ZOOM

11. **Voyages & rêves d'ailleurs**

13. **Métiers et savoir-faire**

15. **Musée Nissim de Camondo**

COLLECTIONS PERMANENTES

16. **Jeunes & scolaires**

19. **18 – 25 ans, adultes**

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

25. **Trésors de sable et de feu**

27. **Korea now**

31. **Une histoire, encore ! 50 ans de création à l'école des loisirs**

32. **Faire le mur / Pierre Frey**

33. **À venir**

34. **Autres services offerts au public**

–

← Jules Desfossé, papier peint panoramique, *L'Eden* (détail), 1861. Don Desfossé, 1882. Inv. 29559.
©Les Arts Décoratifs, Jean Tholance.

LES MUSÉES DES ARTS DÉCORATIFS

Les Arts Décoratifs regroupent deux musées :
le musée des Arts décoratifs (Arts décoratifs, Mode et Textile, Publicité et Design graphique) et le musée Nissim de Camondo.

Informations : **standard des Arts Décoratifs, +33 (0)1 44 55 57 50**
www.lesartsdecoratifs.fr

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Arts décoratifs
Collections permanentes de meubles, objets d'art, tapis et tapisseries, allant du Moyen Âge à nos jours, structurées en visites à la fois chronologiques et thématiques (galerie des bijoux, galerie Jean Dubuffet, galerie d'études), et expositions temporaires.

Mode et Textile
Expositions temporaires uniquement. En raison de la fragilité des collections Mode et Textile, il n'y a pas de présentation permanente. Voir p.28, 33

Publicité et Design graphique
Expositions temporaires uniquement. En raison de la fragilité des collections Publicité et Design graphique, il n'y a pas de présentation permanente. Voir p.29, 33

MUSÉE NISSIM DE CAMONDO

Cet hôtel particulier, construit en 1911 par l'architecte René Sergent à la demande du comte Moïse de Camondo, présente l'importante collection de mobilier et d'objets d'art du XVIII^e siècle du dernier propriétaire et expose le fonctionnement d'une maison particulière de la plaine Monceau au début du XX^e siècle. L'ensemble a été légué à l'État en 1936 en mémoire de Nissim de Camondo.

Musée des Arts décoratifs

107, rue de Rivoli, 75001 Paris

Ouverture du mardi au dimanche,
de 11h à 18h.
Nocturne le jeudi de 18h à 21h
dans les expositions temporaires uniquement.
Jour de fermeture : lundi.

Accès
Métro : Palais-Royal – Musée du Louvre (lignes 1, 7), Tuileries (ligne 1), Pyramides (lignes 7, 14)
Bus : lignes 21, 27, 39, 48, 68, 69, 72, 81, 95
Parkings : Carrousel du Louvre et Pyramides
Station Vélib : 1014 – 5, rue de l'Échelle

TARIFS

Musée des Arts décoratifs
Plein tarif : 11 € / Tarif réduit : 8,50 €
Pass Rivoli (musée des Arts décoratifs + Nef) : 15 € / 11,50 € (sauf pendant l'exposition « Korea now » : 11 €)

—
↑ Les Arts Décoratifs, *Vue extérieure du musée des Arts décoratifs.*
© Les Arts Décoratifs, Luc Boegly.

Musée Nissim de Camondo

63, rue de Monceau, 75008 Paris

Ouverture du mercredi au dimanche,
de 10h à 17h30.
Jours de fermeture : lundi et mardi.

Accès
Métro : Villiers (lignes 2, 3), Monceau (ligne 2)
Bus : lignes 30, 84, 94
Parking : avenue de Villiers
Station Vélib : 8037 – 75, rue de Monceau

TARIFS

Musée Nissim de Camondo
Plein tarif : 9 € / Tarif réduit : 6,50 €
Billet commun (musée des Arts décoratifs + musée Nissim de Camondo) : 13 € / 10 €
Pass Arts Décoratifs (musée des Arts décoratifs + Nef + musée Nissim de Camondo) : 19 € / 15 €. Pass valable 4 jours.

Informations relatives au tarif réduit et à la gratuité sur le site Internet des Arts Décoratifs.

—
↑ Les Arts Décoratifs, *Vue du musée Nissim de Camondo.*
© Les Arts Décoratifs, Luc Boegly.

MODE D'EMPLOI

EFFECTIF DES GROUPES

25 participants maximum au musée des Arts décoratifs
20 participants maximum dans la galerie des bijoux,
dans certaines expositions temporaires et au musée Nissim de Camondo
15 participants maximum pour la visite théâtralisée au musée Nissim de Camondo

VISITE AVEC UN CONFÉRENCIER DES ARTS DÉCORATIFS

Jours et heures d'accès au musée des Arts décoratifs
du mardi au samedi de 10h à 18h, jeudi de 10h à 21h
et dimanche de 10h à 13h

Jours et heures d'accès au musée Nissim de Camondo
mardi de 14h à 17h30, du mercredi au samedi de 10h à 17h30
et dimanche de 10h à 13h

ACCUEIL DES GROUPES PAR LES CONFÉRENCIERS DES ARTS DÉCORATIFS

— Les activités sont proposées en français, anglais et allemand (pour certaines)
— La réservation est obligatoire
— Les demandes doivent être transmises par e-mail à jeune@lesartsdecoratifs.fr pour le public scolaire (4 à 18 ans / pré-bac) ou adac@lesartsdecoratifs.fr pour le public adulte et post-bac, sur ce modèle téléchargeable :

  Vos coordonnées : nom, adresse postale, e-mail, téléphone
  Le titre ou thème de l'activité choisie
  La langue : français, anglais, allemand
  Le jour, l'heure et la durée de l'activité
  Le nombre de personnes composant le groupe
  Toute spécificité complémentaire pour adapter au mieux votre visite

  www.lesartsdecoratifs.fr/francais/visites-guidees-et-activites/groupes/jeunes-et-scolaires/

— Toute réservation est confirmée au groupe par l'envoi courriel d'un document de réservation
— Délai de réservation pour les visites guidées : de J -6 mois à J -21 jours
— Délai d'annulation par écrit : jusqu'à J -15 jours ; passé ce délai, le coût de visite devra être intégralement réglé
— Effectif des groupes : 15 à 25 participants maximum selon le lieu et le type d'activité
— Consultez la charte de visite sur www.lesartsdecoratifs.fr

LES ACTIVITÉS AVEC CONFÉRENCIERS DES ARTS DÉCORATIFS

Les conférenciers des Arts Décoratifs vous guident en visites, parcours et ateliers. Lors des activités programmées, chacun des seize conférenciers des Arts Décoratifs, diplômé en histoire de l'art, styliste ou plasticien, initie à sa manière un dialogue fécond entre le public et les œuvres.
Ces activités sont mises en œuvre dans les galeries permanentes et les expositions, selon les indications retranscrites ci-après et accessibles en ligne.

Visite guidée = V
La visite guidée est accompagnée par un conférencier des Arts Décoratifs qui adapte son propos au public concerné. Pour les étudiants et les adultes, les visites guidées se déclinent en « visites découverte » (pour une première introduction aux œuvres) et en « visites thématiques » (pour aborder un aspect spécifique des collections).

Visite théâtralisée = VT
La visite théâtralisée est conduite par un comédien de la compagnie *In Cauda*, uniquement au musée Nissim de Camondo.

Parcours = P
Le parcours est animé par un conférencier des Arts Décoratifs qui étaie ses propos et l'observation à l'aide d'un matériel pédagogique adapté (livret de visite rappelant le fil conducteur, avec visuels des principales œuvres observées ; mallette pédagogique donnant à voir et à manipuler matières, outils et techniques).
Le parcours musical permet de découvrir les collections avec des extraits musicaux.

Parcours conté = PC
Le parcours conté est mené par un conférencier des Arts Décoratifs qui mêle son récit à l'histoire et aux thèmes des galeries permanentes et des expositions.
Il est proposé comme une entrée sensible aux œuvres.

Atelier = A
Animé par un conférencier des Arts Décoratifs, l'atelier comprend une visite des collections ou d'une exposition, suivie d'une mise en pratique destinée à se familiariser avec les propriétés des matériaux, mais aussi avec les démarches, les sources d'inspiration et les techniques privilégiées des créateurs.
Les thèmes explorent les domaines du bijou, de la mode, de la création textile, du décor ou de la table, qui exploitent, pour chacun, des techniques et des univers propres.

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

Afin d'accueillir les publics dans leur plus grande diversité, les conférenciers des Arts Décoratifs ont été formés ou sensibilisés aux handicaps mental, psychique, moteur et visuel. / Le logo indique les activités adaptées au public malvoyant.

En direction du public en situation de déficience mentale et psychique
Toutes les activités proposées pour le public 18 – 25 ans et adultes sont adaptées en fonction du profil du groupe.

En direction du public en situation de handicap auditif, moteur ou visuel
Toutes les activités proposées sont adaptées en fonction du profil du groupe.
Les visites guidées en Langue des signes française (LSF) sont assurées par une intervenante sourde et elles peuvent se dérouler le jeudi en nocturne et le samedi.

ACCUEIL DES GROUPES EN VISITE LIBRE

— La réservation sur notre billetterie en ligne est obligatoire, www.lesartsdecoratifs.fr
— Nous vous recommandons d'acheter 10 entrées quand votre groupe n'excède pas le nombre maximum, 20 dès que votre groupe dépasse le chiffre maximum, à charge d'ajuster le jour de votre venue à la caisse, en achetant l'ensemble de vos billets
— Délai d'annulation par écrit : J -15 jours
passé ce délai, il n'y aura pas de remboursement de la somme acquittée
— Effectif des groupes : 15 à 25 participants maximum selon le lieu
— Consultez la charte de visite sur www.lesartsdecoratifs.fr

Jours et heures d'accès au musée des Arts décoratifs
mardi, mercredi et vendredi de 11 h à 18 h, jeudi de 18 h à 21 h
et samedi de 11 h à 13 h

Jours et heures d'accès au musée Nissim de Camondo
mercredi et vendredi de 10 h à 17 h 30 et samedi de 10 h à 13 h

ENSEIGNANTS

Partenariats et projets
Le département pédagogique et culturel est à votre écoute pour la mise en place de projets en lien avec les collections et les expositions des Arts Décoratifs et avec l'enseignement de l'histoire des arts. Toutes les actions sont envisageables en partenariat ou en relais : classes à pac, ateliers de pratique artistique, écoles ouvertes ou autres initiatives à nous proposer.

Contact jeunes : 1er et 2nd degrés, Arts Appliqués, BEP, CAP, BAC PRO
Isabelle Grassart, responsable de l'action éducative
Isabelle.Grassart @lesartsdecoratifs.fr, 01 44 55 59 31

Contact : Catherine Collin, responsable du service des publics
Catherine.Collin@lesartsdecoratifs.fr, 01 44 55 57 66

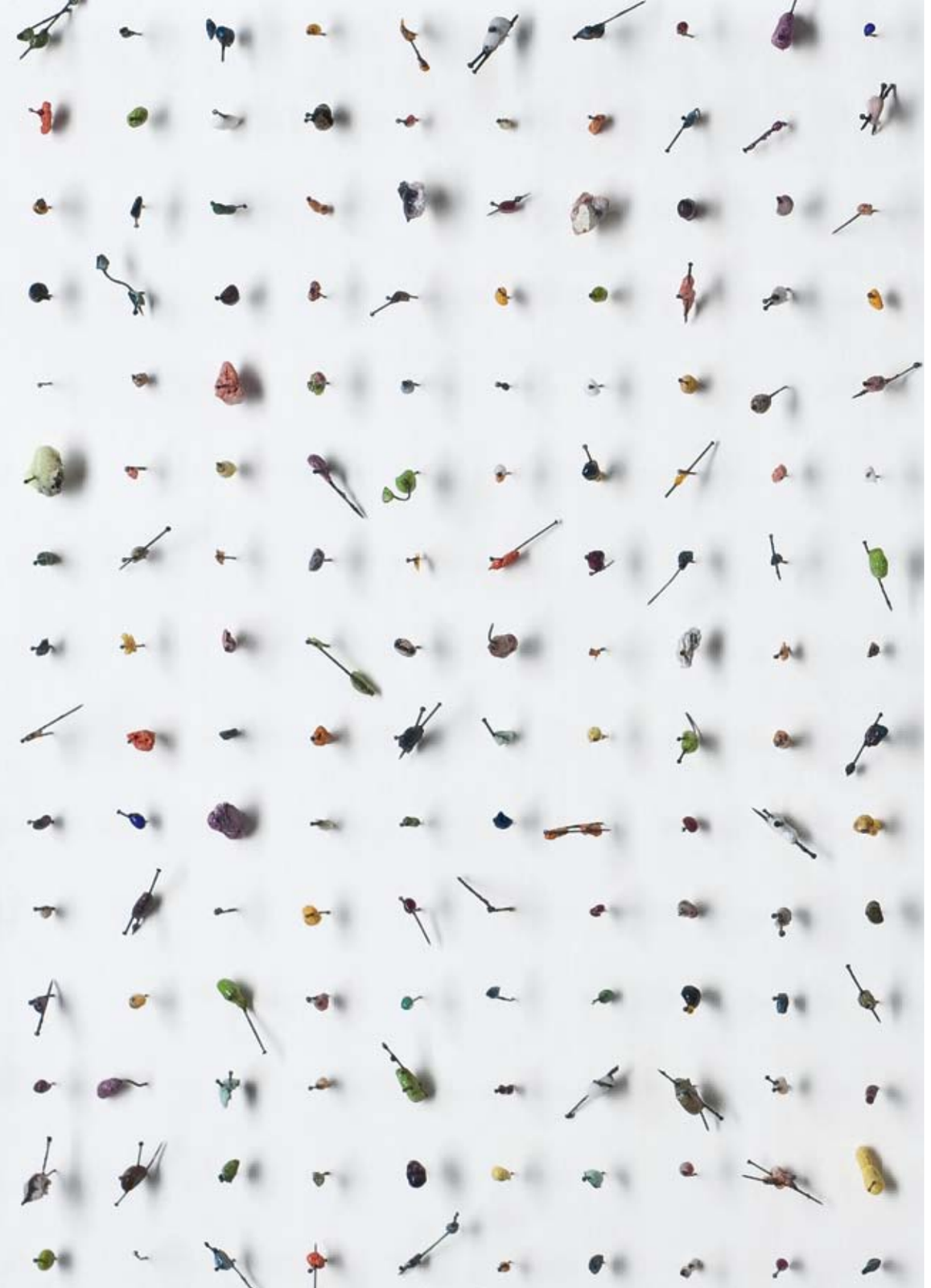
Rencontres sur invitation
Les Rencontres sur invitation offrent la possibilité de découvrir, dès leur ouverture, les expositions temporaires. Un conférencier vous propose des axes de lecture et d'appropriation au cours d'une visite guidée d'une heure.
Les dates proposées sont à retrouver sur le site des Arts Décoratifs.

Contact : Stéphanie Routier
adac@lesartsdecoratifs.fr (avec confirmation de l'inscription en retour)
du lundi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30, 01 44 55 59 26

Formations
Les Arts Décoratifs, en qualité de partenaire culturel, s'inscrivent dans les différents plans de formation mis en place par les académies de Paris, de Créteil et de Versailles. En correspondance avec l'enseignement de l'histoire des arts, ces formations s'organisent cette année en parcours croisés avec d'autres institutions culturelles. Vous trouverez les offres 2015 – 2016 sur le site des Arts Décoratifs à la rubrique « Enseignants ». Les inscriptions sont à enregistrer à partir du site de l'Éducation nationale dédié aux plans académiques de formation.

Musées appliqués
Musées appliqués est un dispositif destiné aux lycées d'enseignement professionnel et technique, aux filières arts appliqués, ainsi qu'aux lycées d'enseignement général ouverts sur les enseignements d'exploration à caractère artistique. À partir de votre projet de classe et en lien avec la formation des élèves et l'enseignement de l'histoire des arts, ce dispositif permet de construire un projet sur mesure pour une meilleure connaissance des domaines de création des arts décoratifs et des filières qui y sont associées.

Contact : Martine Troisfontaine, professeur relais
Martine.Troisfontaine@lesartsdecoratifs.fr, le jeudi : 01 44 55 57 55



TARIFS

TARIFS JEUNES

Entrée gratuite pour les -18 ans

Visite guidée et parcours
En français : 1h, 65 € / 1h30, 95 €
En anglais ou en allemand : 1h, 75 € / 1h30, 110 €

Parcours conté
En français : 1h30, 95 €

Atelier
En français : 2h, 6 € / enfant (min. 120 €)
En anglais ou en allemand : 2h, 8 € / enfant (min. 160 €)

Informations et réservations :
Visite guidée, parcours, atelier
Sophie Arphand, jeune@lesartsdecoratifs.fr
01 44 55 59 25

TARIFS 18-25 ANS

Entrée gratuite pour les collections permanentes et les expositions hors Nef pour les -26 ans UE
20 € / groupe pour les collections permanentes et les expositions pour les -26 ans hors UE
20 € / groupe pour la Nef pour les -26 ans

Visite et parcours / prix par groupe
En français : 1h, 65 € / 1h30, 95 € / 2h, 125 €
En anglais ou en allemand : 1h, 75 €
1h30, 110 € / 2h, 140 €

Atelier / prix par personne
12 personnes min. à 15 personnes max.
En français : 2h, 12 à 15 € / 3h, 15 à 25 €
En langue étrangère : 2h, 14 à 18 €
3h, 18 à 30 €
— Les tarifs sont établis selon le type d'atelier, le matériel nécessaire et le nombre de participants.

—
← Damien François, *Répétition*, 2010-2011. Achat grâce au partenariat de Ateliers d'art de France, 2012. Inv. 2012.119.1.
©Les Arts Décoratifs, Jean Tholance.

TARIFS ADULTES

Visite et parcours
MAD / NEF / MODE / PUB / prix par groupe
20 – 25 personnes max.
En français : 1h30, 120 € / 2h, 145 €
jours fériés et délai de réservation inférieur à 15 j :
1h30, 200 € / 2h, 260 €
En langue étrangère : 1h30, 130 € / 2h, 160 €
jours fériés et délai réservation inférieur à 15j :
1h30, 220 € / 2h, 280 €
+ droit d'entrée tarif réduit 8,50 € par personne

Atelier / prix par personne
10 personnes min. à 15 personnes max.
En français : 2h, à partir de 22 € / 3h, à partir de 29 €
En langue étrangère : 2h, à partir de 25 €
3h, à partir de 33 € / 4h, à partir de 41 €
+ droit d'entrée tarif réduit 8,50 €
— Les tarifs sont établis selon le type d'atelier, le matériel nécessaire et le nombre de participants.

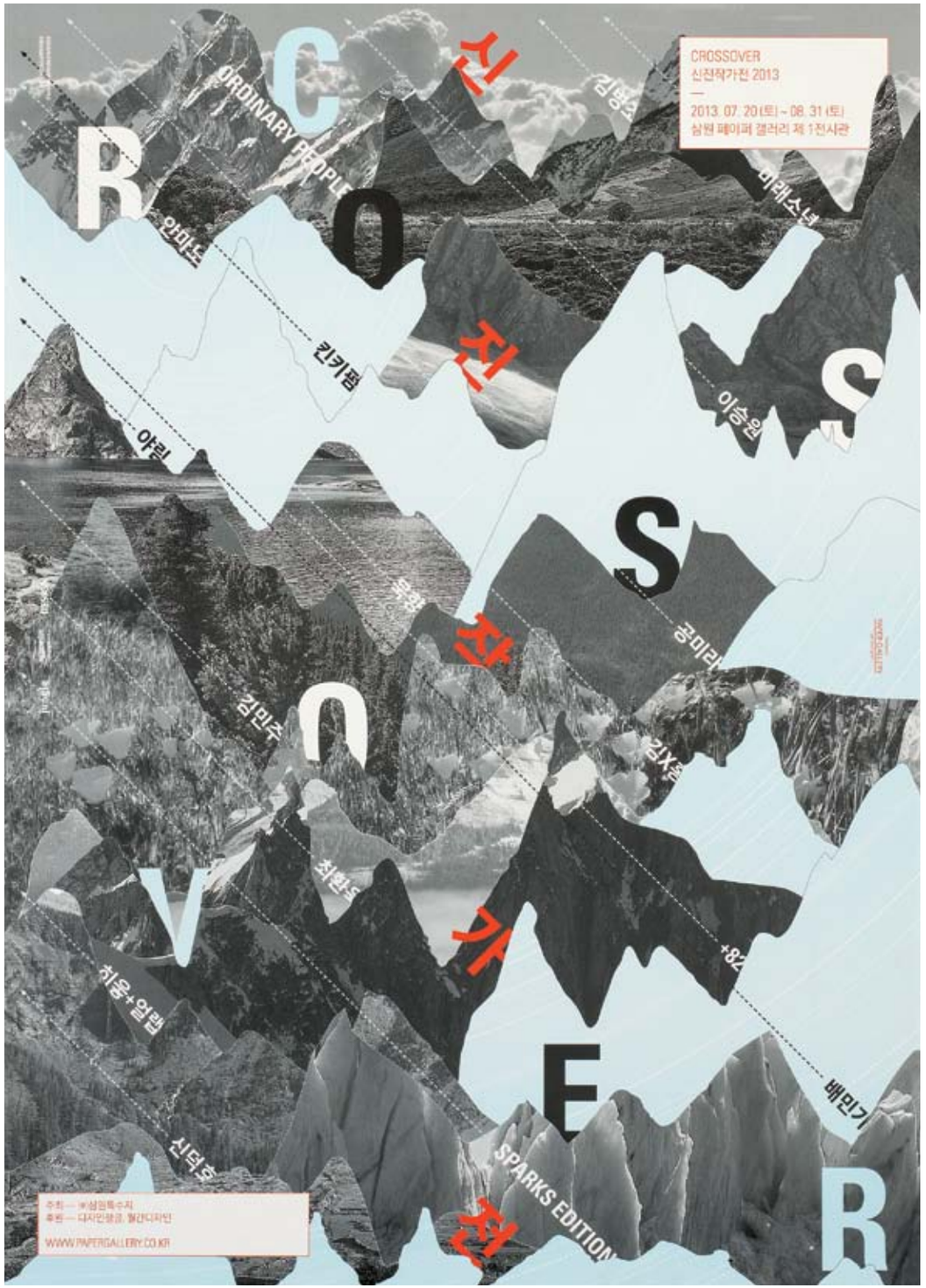
Visite et parcours
Musée Nissim de Camondo / prix par groupe
20 personnes max.
Mêmes tarifs pour les prestations de visites et parcours MAD / NEF / MODE / PUB
+ droit d'entrée tarif réduit 6,50 € par personne

Visite théâtralisée / Entre vos mains
prix par groupe / 15 personnes max.
En français en semaine : 1h30, 180 €
week-ends et jours fériés : 210 €
En anglais en semaine : 1h30, 250 €
week-ends et jours fériés : 280 €
+ droit d'entrée tarif réduit
6,50 € ou 8,50 € par personne

Informations et réservations :
Stéphanie Routier, adac@lesartsdecoratifs.fr
(avec confirmation de réservation en retour)
01 44 55 59 26
du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30

TARIFS STAGES

Les tarifs sont établis en fonction du lieu, du nombre de participants, de la durée du stage ou de la formation.



VOYAGES & RÊVES D'AILLEURS

Laques et porcelaines, palmettes et arabesques, le thème de l'exotisme est particulièrement présent dans les collections des Arts Décoratifs. L'observation des formes et des motifs, des matières et des techniques amène à l'identification et à la caractérisation des différents « exotismes » (chinoiserie, orientalisme, japonisme) qui ont jalonné notre histoire du XVIe au XXe siècle. Importation, imitation, adaptation, inspiration, les activités proposées visent à appréhender le processus d'intégration progressive de l'exotisme dans les sociétés occidentales.

JEUNES ET SCOLAIRES

V De la tradition à la modernité, la Corée / collège, lycée / 1h ou 1h30

P Voyages et rêves d'ailleurs aux Arts Décoratifs / collège, lycée 1h ou 1h30

PC En voyage / cycles 1, 2 et 3 / 1h ou 1h30

A Dragons de porcelaine cycles 2 et 3 / 2h

A Chinoiseries / cycle 3 et collège / 2h

A La fabrique de nuages, design coréen / cycles 2 et 3 / 2h

A L'art du pli, design et graphisme coréens / cycle 3 et collège / 2h

A *Norigae*, mode coréenne cycle 3 et collège / 2h

A De la ligne à la lettre, graphisme coréen / cycles 2 et 3 / 2h

Contact : jeune@lesartsdecoratifs.fr

18 – 25 ANS ET ADULTES

Ornements et sources d'inspiration
1h30 ou 2h

Chaque visite propose d'envisager l'ornement selon une thématique particulière ou, au contraire, plus générale. Chaque thème propose un parcours transversal à travers les collections permanentes du musée des Arts décoratifs et les expositions temporaires.

P Chinoiseries et exotismes

P La mythologie et le retour à l'antique

P Murs et espaces pour rêver

Contact : adac@lesartsdecoratifs.fr

—
← Ordinary People, *Cross over*, 2013.
©Ordinary People.

MÉTIERS & SAVOIR-FAIRE

Chaque époque expérimente des formes, des matières, des techniques nouvelles. Les Arts Décoratifs sont le lieu par excellence où s'écrit et se réécrit cette invention permanente de l'art de vivre.
Terre, verre, bois ou textile, la découverte et l'analyse des propriétés des matériaux, mais aussi des techniques qui leur sont associées, conduisent à questionner les formes et les usages des objets de notre quotidien.
Elles amènent aussi à identifier des métiers et des orientations professionnelles où sont valorisés la maîtrise du geste et le partage de l'excellence.

JEUNES ET SCOLAIRES

V Le menuisier, l'ébéniste / collège, lycée 1h ou 1h30
V Le verrier, le vitrailliste / collège, lycée 1h ou 1h30
V Le céramiste / collège, lycée / 1h ou 1h30
V Le designer / collège, lycée / 1h ou 1h30
PC Promenons-nous dans les bois
cycles 1, 2 et 3 / 1h30
P Tout autour du bois
cycles 2 et 3 / 1h30
A Bois de rose et bois d'ébène
cycle 3, collège, lycée / 2h
A Création textile / cycles 2 et 3, collège, lycée / 2h
A Broder la nature
cycles 2 et 3, collège, lycée / 2h
A Imprimer la terre / cycles 2 et 3, collège, lycée / 2h
A Sculpter la lumière
cycles 2 et 3, collège, lycée / 2h
A Bijou de métal
cycles 3 et collège / 2h

Contact : jeune@lesartsdecoratifs.fr

18 – 25 ANS ET ADULTES

Métiers et savoir-faire / 1h30 ou 2h
Favoriser l'approche sensible de l'œuvre par la découverte des métiers, des outils, des techniques et des matières, pour retrouver et comprendre les gestes des créateurs, artistes et artisans d'hier et d'aujourd'hui. Matériel pédagogique manipulable et supports pédagogiques.
P Le bijoutier et l'orfèvre
P Le menuisier et le doreur
P L'ébéniste
P Le verrier
P Le céramiste
P Le fabricant de papiers peints
P Le designer

Contact : adac@lesartsdecoratifs.fr

Ateliers céramique ou verre / 2h ou 3h
A Décor de festin
A Transparences et jeux de couleur

Ateliers textile, mode et accessoires
A Ciels de Corée
(découverte de la teinture à l'indigo)
A Chaînes textiles et drôles de trames
A Besace ou escarcelle,
un sac peu ordinaire
A À chacun son bijou

—
← Verreries Rhénanes d'Ehrenfeld, cornet, 1892.
Achat Verreries Rhénanes d'Ehrenfeld, 1892.
Inv. 7143.
©Les Arts Décoratifs, Laurent Sully Jaulmes.

MUSÉE NISSIM DE CAMONDO

Situé dans le VIIIe arrondissement, en bordure du parc Monceau, l'hôtel particulier de Moïse de Camondo fut élevé au début du XXe siècle et témoigne de l'art de vivre dans une riche demeure aristocratique. Légué en 1935 et ouvert à la visite en 1936, le musée qui porte le nom du fils de Moïse, mort en 1917 au combat, abrite une exceptionnelle collection de mobilier et d'objets d'art du XVIIIe siècle. Le visiteur est transporté dans le temps et dans l'histoire d'une dynastie, d'une famille.

JEUNES ET SCOLAIRES

V Une journée chez le comte Moïse de Camondo
cycles 2 et 3 / 1h ou 1h30

V La demeure d'un collectionneur
collège, lycée / 1h30

A Oiseaux de porcelaine
cycles 2 et 3 / 2h

Contact : jeune@lesartsdecoratifs.fr

18 – 25 ANS ET ADULTES

V La vie quotidienne d'un collectionneur et de sa demeure / 2h

V Les arts de la table au XVIIIe siècle et dans les années 1930 / 2h

V Secrets de meubles et d'ébénistes / 2h

VT Dans les coulisses de la demeure avec Pierre Godefin, maître d'hôtel de Moïse de Camondo / 1h30

Contact : adac@lesartsdecoratifs.fr

JOURNÉE AUX MUSÉES

La journée aux musées permet aux groupes d'établir, sur mesure, un programme de découverte des collections permanentes très riches du musée Camondo et de son environnement.
Cette journée est l'occasion d'approfondir les connaissances dans un domaine spécifique.
Le programme prévoit deux activités (visite guidée, parcours, visite théâtralisée) :

— Des Arts Décoratifs au musée Nissim de Camondo
— Élégances et art de vivre
— Les arts de la table : objets et décors

Contact : adac@lesartsdecoratifs.fr

V et A : groupes strictement limités à 20 personnes max.
VT : groupes strictement limités à 15 personnes max.

—
← Alfred de Dreux, *Scène de chasse à courre*, XIXe siècle. Legs du comte Moïse de Camondo, 1936. Inv. CAM 787.1.1.
© Les Arts Décoratifs, Jean Tholance.

JEUNES & SCOLAIRES

Public : **scolaires cycles 1, 2, 3, collèges, lycées, centres de loisirs, services jeunesse, organismes de formation et d'insertion, structures accueillant des jeunes en situation de handicap, hôpitaux de jour…**

Informations et réservations : **Sophie Arphand**
jeune@lesartsdecoratifs.fr, 01 44 55 59 25

Les programmes développés
Pour accompagner l'enseignement de l'histoire des arts, les activités pédagogiques présentées dans ce programme s'appuient sur un contact direct avec les œuvres, un discours et des outils pédagogiques adaptés selon les âges. Quatre clés d'entrée sont proposées pour découvrir les collections permanentes des Arts Décoratifs :
— Les arts décoratifs, témoins d'une époque
— Forme et usage
— Matières et savoir-faire
— Décors et sources d'inspiration

Les élèves en visite guidée, parcours ou atelier, se constituent une culture fondée sur l'interrogation et l'expérimentation, et peuvent envisager les musées comme des lieux d'émerveillement, de réflexion et d'apprentissage.

Les objectifs pédagogiques des activités proposées
— Permettre un contact direct avec les œuvres
— Distinguer les domaines de création des arts décoratifs et les métiers associés
— Susciter le questionnement et l'analyse
— Caractériser formes et décors pour distinguer l'évolution des modes de vie
— Identifier et caractériser les différentes périodes historiques et stylistiques
— Associer les démarches et les procédés repérés dans les œuvres et leur production
— Expérimenter des matériaux et leurs propriétés
— Établir des correspondances entre différents domaines artistiques
— Développer l'imaginaire et la créativité

Pour les tarifs voir p. 9

Programme autour des métiers
En partenariat avec le Comité Colbert et le rectorat de Paris, Les Arts Décoratifs invitent les classes de 3e de l'académie de Paris les 9, 11 et 12 février 2016, à participer au dispositif Parcours découverte métiers du luxe.
Autour de la joaillerie, de la mode ou de la gastronomie, ce programme comprend la découverte des collections du musée avec des conférenciers, la démonstration de techniques par les artisans des maisons du Comité Colbert et la présentation par les élèves des lycées professionnels associés.
Appel à candidature en septembre et inscription en novembre 2015.
Exclusivement sur l'adresse : jeune@lesartsdecoratifs.fr

Les arts décoratifs, témoins d'une époque
Découvrir comment l'objet, au-delà des aspects formels ou stylistiques, témoigne de l'histoire des mutations sociales et des codes culturels d'une époque.
V Moyen Âge / cycles 2 et 3, collège, lycée
P Les riches heures d'un seigneur au Moyen Âge / cycle 3, collège
A Les couleurs au Moyen Âge cycles 2 et 3

P La Renaissance ou l'Antiquité retrouvée / cycle 3, collège

V XVIIe et XVIIIe siècles / cycle 3, collège, lycée
P Le XVIIe siècle : un siècle d'ouverture cycle 3, collège, lycée
P Un mouvement littéraire et culturel : les Lumières / lycée
A Chinoiseries / cycles 2 et 3

V XIXe siècle / cycle 3, collège, lycée
PC En voyage ! Parcours conté cycles 1 et 2
P Le temps des Expositions universelles / cycle 3, collège, lycée

V Art nouveau – Art déco / collège, lycée
A Inspiration nature / cycles 2 et 3, collège
P Regards croisés sur l'Art nouveau et l'Art déco / collège
V De 1940 à nos jours / collège, lycée
PC Une histoire du design / cycles 1 et 2
P Le design, interroger les objets du quotidien / cycles 2 et 3, collège
A Jeu de formes / cycles 2 et 3
A Dessiner le design / cycle 3, collège

Forme et usage
Questionner les formes et les usages d'un objet, développer l'analyse pour interroger nos pratiques et regarder autrement les objets du quotidien.

P Dans ma maison petite et moyenne section
PC Histoires pour se mettre à table cycle 2
P À table ! / cycles 2 et 3, collège
A Les enfants à table ! / cycles 2 et 3
A Dressons la table / cycle 3, collège
P S'asseoir / cycles 2 et 3, collège, lycée
A Créer son siège / cycle 3, collège
P S'éclairer / cycle 3, collège, lycée
A Lumière ! / cycle 3, collège

—
↖ Jacques Dubois, demi-commode, vers 1750. Legs de M. Marcel Laffon en mémoire de Mademoiselle Jeanne Toussaint Suzanne Pierre Hély d'Oissel, 1981. Inv. 45426. © Les Arts Décoratifs, Jean Tholance.
—
↑ Ron Arad, chaise *Papardelle*, 1992.
Dépôt du Centre national des arts plastiques — Ministère de la Culture et de la Communication, 2006. Inv. FNAC 94412. © Les Arts Décoratifs, Jean Tholance.

Métiers et savoir-faire
Favoriser l'approche sensible de l'œuvre par la découverte des matières, des outils, des techniques jusqu'à retrouver les gestes des créateurs des arts décoratifs.
Voir zoom p.13

Galerie Jean Dubuffet
- A Assemblage d'empreintes
  cycles 1, 2 et 3
- A Le monde de l'Hourloupe
  cycles 2 et 3

Galerie des bijoux
- V La galerie des bijoux
  cycle 3, collège, lycée
- A Un bijou Art déco
  cycles 2 et 3

Musée Nissim de Camondo
Voir zoom p.15

—
↑ Jean-Baptiste-Claude Sené, chaise voyeuse, 1789. Legs de Monsieur Etienne Moreau-Nélaton en souvenir de son père, 1927. Inv. 25890. ©Les Arts Décoratifs, Jean Tholance.

Décors et sources d'inspiration
Décoder le vocabulaire décoratif et ses sources d'inspiration pour amener à la compréhension d'une époque, d'une thématique, d'un mouvement artistique.
- P Figures et récits de la mythologie
  cycles 2 et 3, collège
- P L'héritage antique
  collège, lycée
- PC Si l'animal m'était conté
  cycles 1 et 2
- P L'animal dans les arts décoratifs
  cycles 2 et 3
- A Bestiaire fantastique
  cycles 2 et 3
- A Du motif au décor
  cycles 1, 2 et 3, collège

—
↑ Établissements Camellin, moulin à musique, 1957. Don Olivier Martineau, 2010. Inv. 2010-96-3. ©Les Arts Décoratifs, Jean Tholance.

18 – 25 ANS
ADULES

Public 18 – 25 ans : **toutes formations post-bac, lycées préparatoires aux arts appliqués, lycées liés aux métiers d'art (MANAA, BMA, DMA, DSAA) et plus généralement tous les visiteurs de moins de 26 ans**
Public adultes : **plus de 18 ans, associations, Amis de musées, entreprises, comités d'entreprise, écoles et instituts spécialisés pour les handicaps, hôpitaux de jour, centres d'insertion…**

Informations et réservations : **Stéphanie Routier, adac@lesartsdecoratifs.fr**
(avec confirmation de réservation en retour) **01 44 55 59 26** du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30.
Pour tout développement de projets ou autre demande : **Béatrice Quette, responsable des activités culturelles, Beatrice.Quette@lesartsdecoratifs.fr**
01 44 55 59 93 du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30.

L'offre des activités se partage en visites guidées, parcours ou ateliers (définitions p. 5). Elles permettent d'apprécier les expositions temporaires et d'admirer les 7000 œuvres présentées à travers 8 galeries permanentes, du Moyen Âge au XXIe siècle. Les différents thèmes qui vous sont proposés sont autant de manières de découvrir et d'appréhender les œuvres. Plusieurs thématiques d'activités ont été créées pour favoriser un parcours transversal et un dialogue entre diverses périodes, entre les expositions et les collections permanentes. Les visites guidées se font en français, anglais et en allemand pour certains sujets.

VISITES GUIDÉES

Dans les expositions temporaires
Chaque exposition des Arts décoratifs, de la Mode ou de la Publicité fait l'objet d'une visite guidée qui peut être mise en lien avec les collections permanentes.
Consulter la liste des expositions connues au jour de l'édition. Voir p. 25-33
Visite Mode et Textile, Publicité : tout au long de l'année ces deux disciplines sont abordées à travers les œuvres exposées au musée des Arts décoratifs.

Dans les collections permanentes
Les activités proposées sont regroupées en plusieurs thématiques qui se déclinent, chacune, en plusieurs visites ou parcours pouvant être envisagés séparément.

Visites découvertes / 2h
La visite découverte offre une première approche insistant sur certaines *period-rooms* et sur quelques chefs-d'œuvre du musée.
— De la vie de châteaux à la vie de salons, du Moyen Âge au XVIIIe siècle
— L'ère industrielle du XIXe siècle au XXIe siècle

Correspondances / 1h30 à 2h
Ces visites permettent de lier les expositions temporaires aux collections permanentes du musée des Arts décoratifs pour approfondir le contexte de création et établir des parallèles entre les divers champs des arts appliqués : design d'objets, mode, graphisme.

v L'objet en valeur : merchandising ou muséographie ?
v Objets de luxe et luxe à la française
v Murs et espaces pour rêver

Élégances et arts de vivre / 1h30 à 2h
Les expositions temporaires de la mode, ainsi que la galerie des bijoux et les collections permanentes du musée des Arts décoratifs sont mises en parallèle pour une découverte transversale, par époque.

— Modes, bijoux et décors au XVIIIe siècle
— Modes, bijoux et décors du Premier au Second Empire
— Modes, bijoux et décors aux XXe et XXIe siècles

Métiers et savoir-faire / 1h30 ou 2h
Voir zoom p.13

Ornements et sources d'inspiration
1h30
Chaque visite propose d'envisager l'ornement selon une thématique particulière ou, au contraire, plus générale. Chaque thème propose un parcours transversal à travers les collections permanentes du musée des Arts décoratifs et les expositions temporaires.

p 3D ou l'illusion du volume dans les arts décoratifs
p Variations sur le motif
p La mythologie et le retour à l'antique
p La flore comme ornement
p Chinoiseries et exotismes

—
↖ René Lalique, *Peigne aux ombelles*, vers 1897-1898. Achat au Salon de 1898. Inv. 8755. ©Les Arts Décoratifs, Jean Tholance.
—
↑ Bastien et Bugeard, pendule de boudoir, 1830-1850. Don de Charles Bastien, 1922. Inv. 22765. ©Les Arts Décoratifs, Jean Tholance.

Usage et fonction / 1h30
Questionner les fonctions des objets du quotidien et analyser l'évolution de nos usages et de nos pratiques au fil des siècles.

— À table !
— 1001 façons de s'asseoir
— La chambre, un lieu, des usages
— Lumière et jeux de miroirs
— Meubles pour ranger
— Meubles de travail et d'écriture

Question de style, histoire de goût / 1h30
Découvrir le décor et le cadre de vie de chaque époque et replacer mobilier et objets dans leurs contextes.

— La vie de châteaux, de la fin du Moyen Âge au XVIIe siècle
— La vie de salons au XVIIIe siècle : Paris à l'époque des Lumières
— D'un Empire à l'autre, faste et confort au XIXe siècle
— L'Art nouveau, l'Art déco, la naissance de la modernité, de 1890 à 1937
— Traditions, tendances et design, de 1937 à nos jours

Secrets de meubles / 2h
20 personnes max.
Deux visites sont proposées dans les collections permanentes du musée des Arts décoratifs et du musée Nissim de Camondo pour aborder les secrets des maîtres ébénistes. Exceptionnellement, quelques meubles sont ouverts pour la visite.

v Secrets de meubles aux XVIIe et XVIIIe siècles
v Secrets de meubles de la collection de Moïse de Camondo

PARCOURS

Entre vos mains / 2h
15 personnes max.
Dispositif exceptionnel proposé au public, « Entre vos mains », permet de découvrir et de toucher 5 objets sortis spécialement des réserves. Une visite complète le dispositif afin de restituer ces objets dans leurs contextes de création et d'usage.

—
↖ Hervé Van der Straeten, méridienne, 2001. Don de Dominique Hériard Dubreuil-Jacquet, 2015. Inv. 2015.50.2. ©Les Arts Décoratifs, Jean Tholance.
—
← Charlotte Perriand, chaise empilable *Ombre*, 1954. Achat grâce au mécénat de Michel et Hélène David-Weill, 2002. Inv.2002.62.1. ©Les Arts Décoratifs, Jean Tholance.
—
↑ Jean-François Œben, secrétaire à cylindre, vers 1760. Legs du comte Moïse de Camondo, 1936. Inv. CAM 191. ©Les Arts Décoratifs, Jean Tholance.

Parcours musicaux / 2h
Le rythme, les ornements musicaux et esthétiques sont mis en parallèle entre écoute musicale et observation des œuvres.

- Musique baroque, grand style et rocaille
- Du classicisme au romantisme
- De l'éclectisme à la période moderne

ATELIERS

Ateliers céramique ou verre
Voir zoom p.13

Ateliers textile, mode et accessoires
Voir zoom p.13

Également proposés sur demande :
une conférence
dans la salle de conférences
et un repas au restaurant
Le Saut du Loup

—
↑ Ted Muehling, verre *Papillon* C, 2007.
Don de la Société Lobmeyr, 2015. Inv. 2015.65.4.
©Les Arts Décoratif, Jean Tholance.

CROQUIS/DESSIN

Les musées sont des sources d'inspiration et des lieux propices à la pratique du croquis.
Afin de réserver les meilleures conditions d'accueil, l'enseignant qui souhaite venir avec ses étudiants pour dessiner est invité à signaler cette activité au moment de la réservation et à préciser la durée de la séance.
Le format de papier ne doit pas excéder le A3; seuls les crayons ou les fusains sont autorisés.

Consulter la charte de visite sur
www.lesartsdecoratifs.fr

VISITES PRIVÉES AUX ARTS DÉCORATIFS

Des visites guidées par des conférenciers des Arts Décoratifs peuvent être organisées dans l'ensemble des musées en dehors des heures d'ouverture au public. Cocktails et dîners peuvent accompagner ces visites, le lundi ou le soir après 18h.

Jeudi soir (expositions temporaires uniquement) :
adac@lesartsdecoratifs.fr
Tous les autres soirs et le lundi :
privatisations@lesartsdecoratifs.fr

STAGES & FORMATIONS

Les stages et formations sont adaptés en fonction du niveau des participants (initiation, intermédiaire ou perfectionnement). Ils permettent l'acquisition de nouvelles connaissances tout en favorisant le contact avec les œuvres et les moments d'échanges entre les participants. La diversité des collections des Arts Décoratifs (objets, mobilier, décors muraux, mode, bijoux, textile, graphisme) permet d'intégrer des regards transversaux entre les domaines, entre les époques.

Chaque module est conçu sur mesure, selon un rythme établi en fonction des besoins du commanditaire sur une ou plusieurs journées. Certains modules peuvent être envisagés pour un public anglophone.

Visites, conférences et ateliers s'alternent pour découvrir, observer, voire expérimenter par la pratique, autour des thématiques suivantes :

- Le mobilier : usages, styles, formes et décors
- Bijoutiers, joailliers et créateurs de bijoux
- Élégances et art de vivre
- La mode et ses métiers
- Les arts de la table : histoire, étiquette et usages
- Artiste, artisan, designer ?
- Lumière et jeux de miroirs
- Le verre : usages, évolution formelle et techniques

Exemples de modules développés :

Le luxe à la française / 2 sessions de 6h
Ce thème se décline en deux stages distincts, autour des objets du luxe ou autour de la mode et de l'accessoire.
Les objectifs pédagogiques de cette formation sont :

— Définir la notion de luxe dans les métiers d'art ou les métiers de la mode
— Comprendre la spécificité française de la production d'objets de luxe

Modesign / module de 20h
Ce stage permet de créer des liens transversaux entre l'univers de la mode et l'art de vivre aux XX^e^ et XXI^e^ siècles.
Les objectifs pédagogiques sont :

— Appréhender les courants esthétiques majeurs et les contextes sociologique, technique et historique des XX^e^ et XXI^e^ siècles, à partir des collections des Arts Décoratifs
— Établir des parallèles entre les domaines du design d'objet, de la mode et du textile

Les tarifs sont établis en fonction du lieu, du nombre de participants, de la durée du stage ou de la formation.

—
↑ Juste-Aurèle Meissonnier, candélabre, 1734.
Don M. et Mme David David-Weill, 1927. Inv. 32632.
©Les Arts Décoratifs, Jean Tholance.

TRÉSORS DE SABLE ET DE FEU

Galerie d'études

Trésors de sable et de feu — Verre et cristal aux Arts Décoratifs, du XIVe au XXIe siècle

9.4.2015 – 15.11.2015

Le musée des Arts décoratifs possède l'un des plus importants patrimoines verriers du XIVe au XXIe siècle. Verreries orientales, françaises et européennes sont à l'honneur, tout comme les productions exceptionnelles des grandes manufactures et cristalleries telles que Baccarat, Saint-Louis, Daum ou Lalique qui collaborent avec les grands noms de l'Art nouveau.
L'exposition présente également la création des trente dernières années, ultime point fort de la collection, où se confrontent les nouveaux concepts du design, de l'art et de l'artisanat de création.

Les parcours et les visites proposés ci-dessous peuvent être organisés dans les collections permanentes du musée des Arts décoratifs, indépendamment de cette exposition / 1h30 ou 2h

JEUNES ET SCOLAIRES

V Chefs-d'œuvre de verre aux Arts Décoratifs / collège, lycée / 1h
A Le verre dans tous ses éclats / cycles 2 et 3 / 2h
A Peindre le verre / cycles 2 et 3 / 2h
A Sculpter la lumière / collège, lycée / 2h

Contact : jeune@lesartsdecoratifs.fr

18 – 25 ANS ET ADULTES

Cette exposition fait l'objet d'une visite guidée qui peut être mise en lien avec les collections du musée des Arts décoratifs.
Visites et parcours possibles en français ou en anglais.

P Métier et savoir-faire : le verrier / 1h ou 1h30
V Verrerie d'usage, de la fin du XVIIe siècle à nos jours / 1h ou 1h30
V Le verre : sculptures et objets de design aux XXe et XXIe siècles / 1h ou 1h30

Contact : adac@lesartsdecoratifs.fr

—
← Andrea Branzi, vase *Ipomea Maculata*, 2000.
Dépôt du Centre national des arts plastiques – Ministère de la Culture et de la Communication, 2006. Inv. FNAC 01-871.1-5.
© Les Arts Décoratifs, Jean Tholance.

KOREA NOW CRAFT DESIGN

Nef

Korea now. Craft, design, mode et graphisme en Corée

19.9.2015 – 3.1.2016

Afin de montrer la diversité des métiers d'art coréens, l'exposition rassemble une centaine d'artistes et plus de quatre cents œuvres, mêlant ainsi les héritiers des techniques anciennes à une jeune génération en quête de renouveau technologique. Le design coréen commence à percer sur la scène internationale depuis le début des années 2000, mais il reste encore assez confidentiel en France et en Europe. Cette exposition permet de le découvrir, à la croisée des disciplines, à travers les techniques de la céramique, de l'orfèvrerie, du bois et du papier.

JEUNES ET SCOLAIRES

V De la tradition à la modernité, la Corée / collège, lycée / 1h ou 1h30
A La fabrique de nuages, design coréen / cycles 2 et 3 / 2h
Contact : jeune@lesartsdecoratifs.fr

18-25 ANS ET ADULTES

Cette exposition fait l'objet d'une visite guidée qui peut être mise en lien avec les collections permanentes de design, de céramique, de laque du musée des Arts décoratifs. Visite possible en français ou en anglais. Durée de la visite 1h30

Les trois expositions « Korea now » de la saison de la Corée en France peuvent être abordées en une visite découverte globale.
Visite possible en français ou en anglais. Durée de la visite 2h

V Objets et meubles, le design aux XX^e^ et XXI^e^ siècles
P Métier et savoir-faire : le céramiste
A L'art de la laque / Visite possible en français ou en anglais. Durée de la visite 1h30 ou 2h
Contact : adac@lesartsdecoratifs.fr

—
← OGH Sang-sun, costume de KIM Hye-soon, *Vogue Korea*, 2015. © OGH Sang-sun.

KOREA NOW MODE

Mode et Textile

Korea now. Craft, design, mode et graphisme en Corée

19.9.2015 – 3.1.2016

Avec plus de cent vingt silhouettes et accessoires, cette exposition atypique présente un panorama de la mode coréenne contemporaine. L'inspiration des créateurs ne se limite pas à la tradition et à l'héritage puisqu'ils puisent également dans diverses sources telles que le punk, le hip hop ou la K pop. Pour mettre en valeur ces pièces, la scénographie s'organise autour des cinq couleurs cardinales de l'*obangsaek*: rouge, jaune, bleu, noir et blanc. Ces créations contemporaines revisitent le *hanbok*, le costume traditionnel coréen. « Korea now » offre ainsi l'expérience d'une vision poétique et invite à une réflexion sur la dimension culturelle du regard.

JEUNES ET SCOLAIRES

V De la tradition à la modernité, mode coréenne / collège, lycée / 2h

A Norigae, mode coréenne / cycles 2 et 3 / 2h

Contact : jeune@lesartsdecoratifs.fr

18 – 25 ANS ET ADULTES

Cette exposition des espaces Mode et Textile fait l'objet d'une visite guidée ou d'un atelier. Visite possible en français ou en anglais / Durée de la visite 1h ou 1h30

Les trois expositions « Korea now » de la saison de la Corée en France peuvent être abordées en une visite découverte globale.

Visite possible en français ou en anglais / Durée de la visite 2h

A Ciels de Corée, découverte de la teinture à l'indigo

Durée de l'atelier : 3h ou 4h / 10 personnes min. / 15 personnes max.
Contact : adac@lesartsdecoratifs.fr

KOREA NOW DESIGN GRAPHIQUE

Publicité

Korea now. Craft, design, mode et graphisme en Corée

19.9.2015 – 3.1.2016

Le design graphique coréen est relativement récent. Il est le reflet de l'histoire du pays. L'exposition propose de découvrir, pour la première fois en France, une vingtaine d'acteurs et met en avant l'originalité, l'effervescence et la grande créativité de cette scène jeune qui s'exprime sur des supports et dans des domaines variés : typographie, affiches, livres, magazines, lithographies, CD, cartons d'invitation, enveloppes ou dépliants…

JEUNES ET SCOLAIRES

V De la tradition à la modernité, graphisme coréen / collège, lycée / 2h

A L'art du pli, design et graphisme coréens / cycles 2 et 3 / 2h

A De la ligne à la lettre, graphisme coréen / cycles 2 et 3 / 2h

Contact : jeune@lesartsdecoratifs.fr

18 – 25 ANS ET ADULTES

Cette exposition des espaces publicité et design graphique fait l'objet d'une visite guidée. Visite possible en français ou en anglais. Durée de la visite 1h.

Les trois expositions « Korea now » de la saison de la Corée en France peuvent être abordées en une visite découverte globale.

Visite possible en français ou en anglais. Durée de la visite 2h.
Contact : adac@lesartsdecoratifs.fr

50 ANS L'ÉCOLE DES LOISIRS

Galerie des jouets

Une histoire, encore ! 50 ans de création à l'école des loisirs

1.10.2015 – 7.2.2016

Pour célébrer les cinquante ans de l'école des loisirs, le musée des Arts décoratifs accueille une exposition d'exception faisant découvrir ou redécouvrir l'univers riche et foisonnant de quelques-uns des auteurs emblématiques de la maison d'édition. Interactive et ludique, l'exposition retrace autant le parcours des écrivains et dessinateurs « historiques » de l'école des loisirs que celui des acteurs actuels. Elle constitue une invitation au rêve, à la lecture et à l'imaginaire dans l'esprit de la maison d'édition : donner pour les enfants « le meilleur de la création pour l'épanouissement du plus grand nombre ».
Activités développées grâce au soutien de la maison Hermès.

JEUNES ET SCOLAIRES

V Des auteurs et des univers / cycles 2 et 3 / 1h
A Je fabrique mon livre / cycles 2 et 3 / 2h
A Des héros plein mon sac / cycles 2 et 3 / 2h
A Cap' sur les histoires / cycles 2 et 3 / 2h

Contact : jeune@lesartsdecoratifs.fr

18 – 25 ANS ET ADULTES

Cette exposition de la galerie des jouets fait l'objet d'une visite guidée qui peut être mise en lien avec les collections du musée des Arts décoratifs.
Visite possible en français ou en anglais. Durée de la visite 1h ou 1h30.
Contact : adac@lesartsdecoratifs.fr

—
← Claude Ponti, *50 ans de l'école des loisirs.*
©Claude Ponti, L'école des loisirs.

FAIRE LE MUR

Galerie d'études. Niveau 3

Faire le mur. Quatre siècles de papiers peints au musée des Arts décoratifs

21.1.2016 – 15.5.2016

Cette exposition permet au visiteur de découvrir le fonds du département des papiers peints avec des documents allant du XVII^e siècle à nos jours.
Une approche chronologique classique est adoptée pour une meilleure compréhension de l'évolution du goût et des techniques. Près de trois cents œuvres sont présentées dans six salles, et se déclinent en thématiques différentes jouant sur la sémantique : anoblir, imaginer, libérer, raconter, jouer et inspirer le mur !

PIERRE FREY

Galerie d'études. Niveau 2

Tissus inspirés, Pierre Frey

21.1.2016 – 15.5.2016

Pierre Frey est une maison d'édition de tissus d'ameublement et de papiers peints, fondée en 1935. À travers cette exposition, le musée propose de plonger dans l'univers de cette entreprise familiale. Au-delà d'une simple rétrospective chronologique, il s'agit de mettre en avant la particularité et le travail spécifique des Frey. Avec près de deux cents pièces réparties sur six salles et mises en regard avec les collections du musée des Arts décoratifs, le visiteur est invité à s'immerger dans les coulisses de la création d'un revêtement mural et à en comprendre les mécanismes.

JEUNES ET SCOLAIRES

V Une histoire du papier peint / collège, lycée / 1 h
A Imprimer le papier / cycles 2 et 3 / 2 h
A Imaginer le mur / cycles 2 et 3 / 2 h

Contact : jeune@lesartsdecoratifs.fr

18 – 25 ANS ET ADULTES

Ces expositions font l'objet de visites guidées qui peuvent être mises en lien avec les collections du musée des Arts décoratifs.
Visite possible en français ou en anglais. Durée de la visite : 1 h à 1 h 30.

P Métier et savoir-faire : le fabricant de papiers peints
V Murs et espaces pour rêver.

Parcours ou visite possible en français ou en anglais. Durée de la visite : 1 h 30 ou 2 h
Contact : adac@lesartsdecoratifs.fr

À VENIR…

Publicité

Affichistes et caricaturistes

18.2.2016 – 4.9.2016

L'exposition revient sur l'histoire de l'affiche et de la caricature en France, de la fin du XIX^e siècle à nos jours. Les principaux acteurs – Chéret, Toulouse-Lautrec, Mucha, Jossot, Forain, Cappiello, Cassandre ou encore Carlu – sont convoqués pour expliquer les liens entre affiche et caricature, les deux étant en résonance avec le contexte contemporain. Avant d'aborder l'affiche, les caricaturistes ont toujours une solide carrière que l'exposition évoque par des journaux et des planches illustrées.

Mode et Textile

Barbie

10.3.2016 – 18.9.2016

L'exposition vous propose de découvrir l'histoire de Barbie, née en 1959 de l'imagination de Ruth Handler et retrace ses débuts et ses évolutions à travers le temps.
Le corps de Barbie a en effet évolué au fil des années, et elle a également exercé plus de 150 métiers. Loin du cliché de la femme au foyer écervelée, la poupée se veut en adéquation avec son époque. C'est aussi une muse inspirant les artistes et une figure de mode habillée par les plus grands créateurs comme Lagerfeld ou Louboutin.

Nef

Mode

À partir d'avril 2015

Pour commémorer la naissance du musée des Arts de la mode en 1986, l'exposition présente plus de 300 chefs-d'œuvre de la collection, depuis le XVIII^e siècle jusqu'à nos jours. Ce panorama retrace, les styles, les formes et les textiles des différentes époques, les modes masculine, féminine et enfantine, et leur évolution. Photographies, vidéos et extraits musicaux enrichissent cette vision créative de la mode.

Galerie d'études

Roger Tallon

7.7.2016 – 8.1.2017

Décédé en 2011, Roger Tallon est considéré comme le père du design français « L'homme du TGV » a su imposer le métier de designer industriel comme profession à part entière. En 2008, il a donné aux Arts Décoratifs l'ensemble de ses archives. L'exposition propose une plongée dans la fabuleuse diversité de son travail, de la vaisselle à l'ameublement privé, en passant par les affiches, le petit électroménager, le mobilier urbain ou encore les transports en commun. Aucun domaine du design ne lui est resté inconnu !

AUTRES SERVICES OFFERTS AU PUBLIC

Le centre de documentation et de ressources
Ouvert aux chercheurs sur rendez-vous,
centrededoc@lesartsdecoratifs.fr
Consulter la base de données des œuvres et découvrir les ressources documentaires,
www.lesartsdecoratifs.fr/francais/centre-de-documentation/

Annie.Caron@lesartsdecoratifs.fr
Veronique.Sevestre@lesartsdecoratifs.fr

Période Moyen Âge – Renaissance :
Pauline.Juppin@lesartsdecoratifs.fr
Période XVII^e – XVIII^e siècles :
Veronique.Cieslik@lesartsdecoratifs.fr
Période Art nouveau – Art déco :
Isabelle.Fournel@lesartsdecoratifs.fr
Période moderne et contemporaine :
Laurence.Bartoletti@lesartsdecoratifs.fr
Centre du verre :
Veronique.Ayroles@lesartsdecoratifs.fr
Mode et Textile :
Emmanuelle.Beuvin@lesartsdecoratifs.fr
Publicité :
Michele.Jasnin@lesartsdecoratifs.fr

La photothèque
Sur rendez-vous uniquement du lundi au vendredi :
phototheque@lesartsdecoratifs.fr
Télécharger sur www.lesartsdecoratifs.fr les documents relatifs à l'utilisation des photographies.

La boutique « 107 Rivoli » et la librairie
Ouvertes tous les jours, sauf le lundi, de 10 h à 19 h, le jeudi jusqu'à 21 h
Contact : 01 42 60 64 94

Le restaurant
Le Saut du Loup, ouvert tous les jours de 12 h à 2 h du matin
Contact : 01 42 25 49 55

Club des Partenaires
Le Club des Partenaires rassemble des entreprises désireuses de participer au rayonnement des Arts Décoratifs, de nouer des liens durables avec notre institution et de développer leurs réseaux. C'est un laboratoire d'idées et d'interactions entre acteurs économiques, acteurs culturels et créateurs.
Contact : Juliette.Sirinelli@lesartsdecoratifs.fr, 01 44 55 58 07, www.lesartsdecoratifs.fr, rubrique Le Club des Partenaires

Amis des Arts Décoratifs
Les Amis des Arts Décoratifs regroupent des amateurs d'arts décoratifs, de design, de mode et de textile, de graphisme et de publicité qui assurent en France et à l'étranger le rayonnement des musées et de la bibliothèque, suscitent des dons et legs et contribuent à l'enrichissement et aux restaurations des collections.
L'adhésion permet l'entrée immédiate et gratuite dans les musées, en fonction de la cotisation choisie, de participer à des visites privées, à des journées thématiques, à des voyages culturels en France et à l'étranger dans des conditions d'accueil et de visites incomparables, de profiter des offres de partenaires culturels et de rencontrer créateurs, restaurateurs et conservateurs.
Les Arts Décoratifs sont une association reconnue d'utilité publique.
Ses donateurs bénéficient à ce titre des avantages fiscaux prévus par la loi du 1^er août 2003 relative au mécénat.
Contact : Marion Sordoillet, 01 44 55 59 78, lesamis@lesartsdecoratifs.fr
Détails et bulletin d'adhésion disponibles sur le site Internet, www.lesartsdecoratifs.fr, rubrique Les Amis

REMERCIEMENTS

Le service des publics a bénéficié de nombreux soutiens :
le mécénat de la Sakurako and William S. Fisher Foundation, de GRoW Annenberg / Annenberg Foundation et de Schlumberger, et de la maison Hermès pour l'exposition « Une histoire, encore ! 50 ans de création à l'école des loisirs ».

des apports en nature par de généreux donateurs :
Arctic Paper, Canson, Corep Lighting, Houles passementerie, Kookaï, Mokuba, Posca, 4murs, Segafredo.

L'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie a été créée en 1864 par des collectionneurs soucieux de valoriser les beaux-arts appliqués et de tisser des liens entre industrie et culture, création et production. Devenue Union centrale des arts décoratifs en 1882, elle se nomme Les Arts Décoratifs depuis 2004.
C'est une association loi de 1901 reconnue d'utilité publique.

Bruno Roger, Président
David Caméo, Directeur général
Olivier Gabet, Directeur des musées

Trans-missions Groupes est publié une fois par an.
Les informations et documents téléchargeables sont également disponibles sur le site www.lesartsdecoratifs.fr

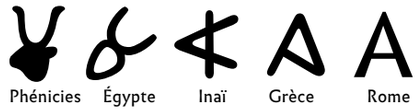
Service des publics : Catherine.Collin@lesartsdecoratifs.fr, 01 44 55 57 66
Édition : Sébastien Quéquet, Responsable des programmes culturels

Concept et design graphique : atelier Anette Lenz
Typographie : Infini
Papier : Olin Rough
Impression : STIPA

P⊖.NT TYPO

Afin de promouvoir la création typographique en France,
chaque numéro de Trans-missions est composé dans un caractère typographique
différent, choisi pour la spécificité de son dessin et de sa personnalité.
Le Point typo présente la fonte et son créateur.

Infini romain
Infini italique
Infini bold



Infini romain, ligatures capitales

Infini gras, pictogrammes

Sandrine Nugue est née en 1985. Après un BTS à l'école Estienne, elle poursuit son cursus à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg où elle se passionne pour les mécanismes de la lecture et conçoit un caractère pour une lecture rapide et intuitive des sous-titres de film.
Elle décide de se spécialiser en création de caractères typographiques en rejoignant le post-diplôme « Typographie & Langage » à l'École supérieure d'art et de design d'Amiens où elle dessine le caractère Ganeau (une famille de latines en différents corps optiques). Elle est diplômée en février 2013 et, depuis cette date, elle collabore avec des créateurs de caractères et travaille en tant que designer graphique indépendante. En 2014, elle dessine l'Infini dans le cadre de la commande publique lancée par le Centre national des arts plastiques.

L'Infini est composé d'un romain accompagné de ligatures, d'une italique et d'un gras comprenant des pictogrammes. À travers ces différents styles, cette famille typographique raconte une histoire, celle de l'écriture jusqu'à nos usages numériques. Il s'inspire d'anciennes formes épigraphiques comme point de départ et il retrace son cheminement, sans fin…

Cette famille de caractères a été commandée par le Centre national des arts plastiques dans le but de faire découvrir la création de caractères et ses enjeux.
Elle est disponible gratuitement sur :
www.cnap.graphismeenfrance.fr/infini

—
→ Jules Desfossé, papier peint panoramique, *L'Eden* (détail), 1861. Don Desfossé, 1882. Inv. 29559. ©Les Arts Décoratifs, Jean Tholance.

lesartsdecoratifs.fr

LES ARTS DECORATIFS